

Appel à communication Colloque # 307
LES MYTHOLOGIES TECHNIQUES ET SCIENTIFIQUES :
INCURSION DANS LES IMAGINAIRES MODERNES
Responsable : Eve Paquette (UQAM)

86^e congrès de l'ACFAS
Université du Québec à Chicoutimi
9 mai 2018

En 1957, Roland Barthes livrait, avec ses *Mythologies*, un portrait de la société française de l'époque aussi bien qu'un essai de sémiologie des mythes contemporains. Depuis, nombre d'auteurs francophones, issus de disciplines aussi diverses que la philosophie, la sémiologie, l'anthropologie, la sociologie, l'étude de la religion et les études littéraires, ont tenté de cerner ce qui constitue, aussi bien que ce qui institue, le rapport au monde de ceux et celles que Bruno Latour (2012) qualifie de « Modernes ». Au Québec, plus particulièrement, les productions de Gérard Bouchard (Bouchard et Andrès, 2007; Bouchard, 2014) font état d'une volonté de repenser le mythe contemporain, sa production et ses modes d'inscription dans l'imaginaire social. Sans négliger le fait que les mythes sont d'abord des ensembles de signes (Barthes) et de paroles (Detienne, 1981), ce colloque propose de considérer les *mythologies* comme des « matrices » (Bouchard, 2007) ou des « systèmes de pensée » (Vernant, 2004) profondément enracinés dans l'ensemble des structures sociales et culturelles : institutions, imaginaires, pratiques quotidiennes, formes de corporéité, etc.

La particularité des mythologies de la modernité occidentale tient au fait qu'une part non négligeable d'entre elles prend appui sur un système technique et un imaginaire scientifique de plus en plus puissants. Jacques Ellul affirmait, en 1973, que ceux-ci avaient résolument pris le relais de la transcendance chrétienne dans la structuration de l'expérience et du rapport au monde — non sans conséquence sur le plan politique. Or, d'autres auteurs (Mumford, 2010; Miquel et Ménard, 1988; Musso, 2017) se sont appliqués à montrer que les développements techniques, même les plus anciens et les plus rudimentaires, ont systématiquement contribué à la structuration de systèmes symboliques singuliers, y compris au cœur du monde chrétien. La science, son langage et ses découvertes participent également de ces systèmes symboliques en offrant aujourd'hui un cadre interprétatif global, que l'on trouve dans les discours de vulgarisation scientifique (Stoczkowski, 1994) aussi bien que dans les œuvres de fiction (Chassay, 2013).

Ce colloque s'intéresse aux techniques et aux sciences dans la mesure où celles-ci jouent un rôle structurant dans les systèmes symboliques de l'Occident moderne. Sous les termes « mythologies techniques et scientifiques », il cherche ainsi à interroger des types de rapport au monde en tant qu'ils sont affectés par des objets, des savoirs et des pratiques associées au dispositif technoscientifique. L'on pourra, plus précisément, s'attarder aux enjeux suivants:

- les transformations des conceptions de la vie, de la mort et du temps engendrées par les techniques et les sciences;
- la vulgarisation scientifique et ses imaginaires;

- le rôle des techniques et des sciences dans la « production de vérité » du sujet moderne (au sens de Foucault);
- les imaginaires techniques et scientifiques dans les productions culturelles actuelles (musique, littérature, cinéma, télévision, danse, arts visuels, etc.);
- les enjeux théoriques et méthodologiques de l'étude des mythologies techniques et scientifiques;
- les diverses formes de sacralisation de la technique et de la science;
- le contenu, la forme et les modes de transmission de mythologies techniques et scientifiques particulières.

Les personnes intéressées à contribuer à ce colloque sont invitées à envoyer une proposition comprenant :

- votre nom et votre affiliation institutionnelle;
- le titre de la communication proposée;
- le résumé de la communication proposée (max. 1500 caractères, espaces comprises).

Merci d'envoyer le tout à Eve Paquette, à l'adresse paquette.eve@uqam.ca avant le **20 février 2018**.

Pour plus d'information sur le congrès de l'ACFAS, visitez <http://www.acfas.ca>.

Bibliographie

Barthes, Roland. 1957. *Mythologies*. Paris : Seuil.

Bouchard, Gérard et Bernard Andrès. 2007. *Mythes et sociétés des Amériques*. Montréal : Québec-Amérique.

Bouchard, Gérard. 2014. *Raison et déraison du mythe. Au cœur des imaginaires collectifs*. Montréal : Boréal.

Chassay, Jean-François. 2013. *Au cœur du sujet. Imaginaire du gène*. Montréal : Le Quartanier.

Detienne, Marcel. 1981. *L'invention de la mythologie*. Paris : Gallimard.

Ellul, Jacques. 2003 [1973]. *Les nouveaux possédés*. Paris : Mille et une nuits.

Latour, Bruno. 2012. *Enquête sur les modes d'existence : une anthropologie des Modernes*. Paris : La Découverte.

Miquel, Christian et Guy Ménard. 1988. *Les ruses de la technique*. Montréal : Boréal.

Mumford, Lewis. 2010 [1934]. *Technics & Civilization*. Chicago : University of Chicago Press.

Musso, Pierre. 2017. *La religion industrielle. Monastère, manufacture, usine : une généalogie de l'entreprise*. Paris : Fayard et Institut d'études avancées de Nantes.

Stoczkowski, Wiktor. 1994. *Anthropologie naïve, anthropologie savante. De l'origine de l'Homme, de l'imaginaire et des idées reçues*. Paris : CNRS Éditions.

Vernant, Jean-Pierre. 2004 [1974]. *Mythe et société en Grèce ancienne*. Paris : La Découverte.